

PROYECTO/PROJECT

Hotel Lux Santiago

Lux Santiago Hotel

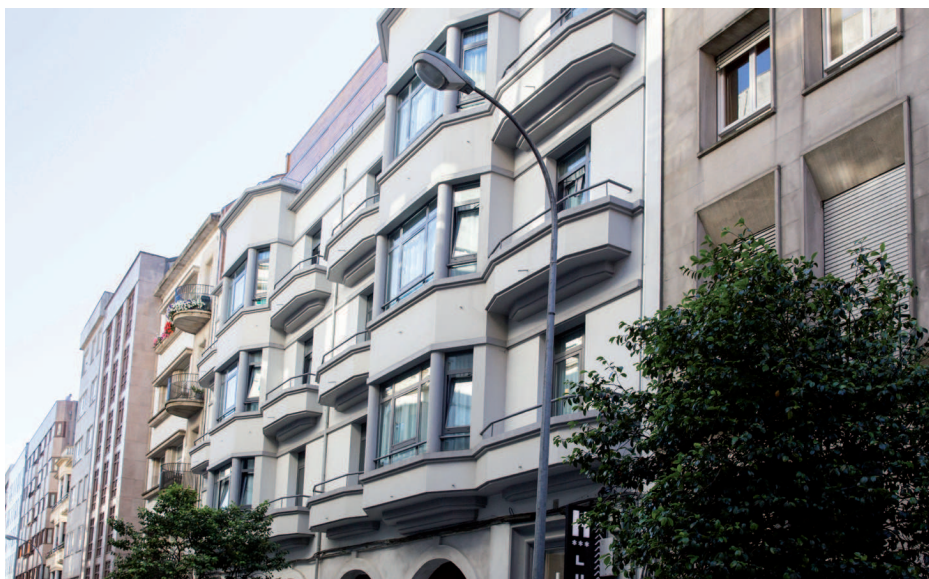
Santiago de Compostela. España. Spain

Proyecto de interiorismo / Interior Design Project:
Proyectos F1 Interiorismo

Hágase la luz

The Light from the darkness

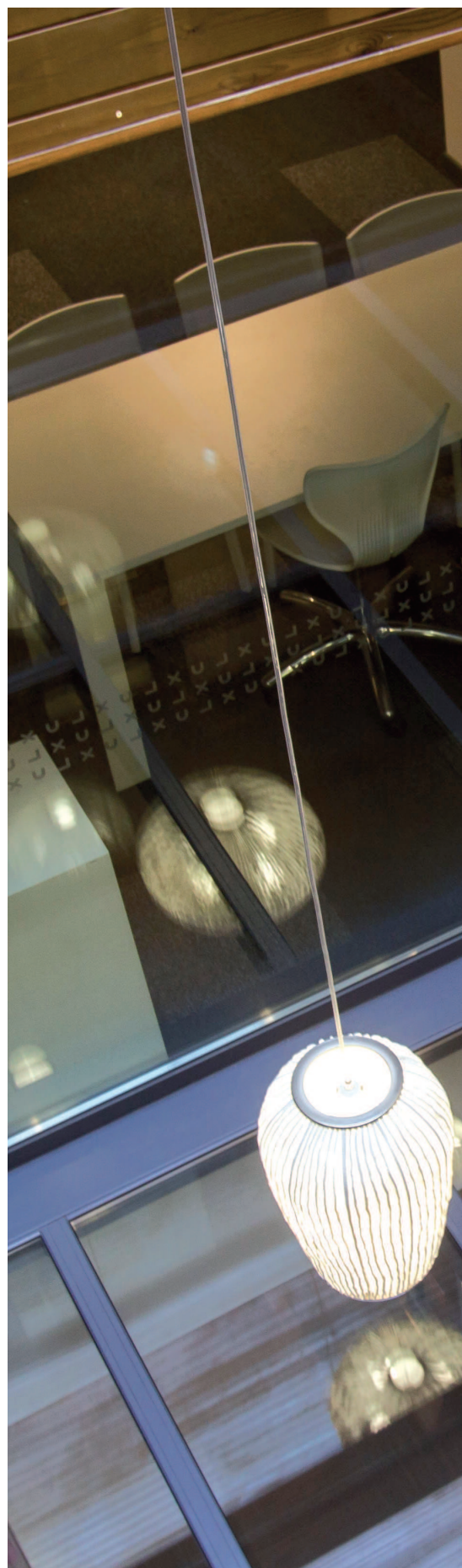
PROXECTOS F1 INTERIORISMO FIRMA ESTE HOTEL DE 3 ESTRELLAS EN EL CENTRO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, DONDE EL VISITANTE SE SIENTE COMO EN UN "OASIS DE LUZ". MOBILIARIO ESPAÑOL AL SERVICIO DE LA CLARIDAD. ■ PROXECTOS F1 INTERIORISMO HAS SIGNED UP THIS 3-STAR HOTEL IN THE CENTER OF SANTIAGO DE COMPOSTELA, WHERE THE VISITOR FEELS AS IF HE IS IN AN "OASIS OF LIGHT." SPANISH FURNITURE IS ALSO AT THE SERVICE OF CLARITY. ■



Fotografías/Photografies: Proyectos F1 Interiorismo

Tras un proyecto de reforma integral llevado a cabo por el estudio Proyectos F1 Interiorismo, un edificio histórico en el centro de Santiago de Compostela se convierte en un oasis de luz en una ciudad por lo general oscura. El Hotel Lux hace honor a su nombre (luz, en latín), logrando estancias luminosas en un lugar donde no se espera tanta claridad. Un antiguo edificio de

viviendas reconstruido en hotel de tres estrellas con 44 habitaciones, manteniendo la fachada original y sus huecos, en el que "todo gira en torno a conseguir más luminosidad con cada una de las piezas o elementos que se han diseñado", dicen desde Proyectos F1. Y es que la premisa de este proyecto era que la luz ejerciese como eje conductor del interiorismo. Para ello,







Sorprendente solución para ubicar el mobiliario de recepción./ A surprising solution for locating furniture for the reception.

El reto de la recepción

Al tratarse de un edificio de viviendas antiguo, la principal dificultad del proyecto era no poder ubicar la recepción del hotel en planta baja por falta de espacio. "Le dimos literalmente la vuelta para hacerla una fortaleza en forma de reclamo visual", dicen en Proxectos F1. Dado que el acceso es un portal de reducidas dimensiones y no había espacio para una zona de bienvenida, la solución fue ubicar esta zona en el techo para que no impidiese el paso a las zonas de subida.

The challenge of the reception

Being an old apartment building, the main difficulty of the project was the fact that the hotel reception on the ground floor could not be used for lack of space. "We literally turned it on its head in order to make it look like a visual stronghold" say Proxectos F1. Since the access was a portal of reduced dimensions and there was no space for a welcome area, the solution was to locate this zone in the ceiling area in such a way that access upstairs was not impeded.



Cafetería del hotel con cortinas de Jover./ The Hotel Cafeteria with curtains from Jover.

el inmueble está ordenado en torno a dos patios interiores acristalados, a modo de lucernarios, que aportan luz natural de día y artificial de noche a todo el hotel.

Lux ex tenebris

La luz saliendo de la oscuridad, como reza la frase en latín "lux ex tenebris", es el hilo conductor de todo el proyecto de este hotel, dirigido tanto a ejecutivos como a trabajadores y turistas. "El color predominante tenía que ser, por tanto el

blanco" explican en Proxectos F1 Interiorismo, combinado con variantes en visón y algún tono puntual en madera blanqueada que contrastan con el negro, el otro color protagonista del Hotel Lux.

Para potenciar la luz que entra por los lucernarios, el pavimento de los espacios comunicantes es de mármol blanco: en los pasillos a modo de moqueta en losetas formando un diseño aleatorio; y en las habitaciones, tarima para aportar calidez. "También hemos integrado en el pro-

yecto mucho vidrio para que fluya la luz entre las diversas estancias". Los pasillos quedan muy neutros, sobriedad rota por las puertas de las habitaciones, que crean una atmósfera especial gracias a su textura de tela de espiga que las hace diferentes, "como si estuvieran empapeladas o enteladas".

Habitaciones confortables

Según comentan desde Proxectos F1, las habitaciones debían cumplir un requisito fundamen-



Banquetas de Inclass en la zona de bar./ Inclass Stools in the bar area.



Un hallazgo de este proyecto: las molduras de Orac Decor que hacen de cabecero. / A novel idea for this project: Orac Décor moulds that create the headboard.

tal: que fuesen muy funcionales, además de seguir manteniendo la luz como eje conductor. “Esto lo conseguimos con mobiliario muy ligero visualmente, basado en estructuras metálicas y polipropileno transparente”. El punto fuerte de la habitación son las molduras, que hacen de cabecero y continúan por el techo, dando mucha luminosidad a la habitación sin deslumbrar. ■

After a complete renovation carried out by the studio of Proxectos F1 Interiorismo, a historic building in the center of Santiago de Compostela has become an oasis of light in a usually dark city. The Lux Hotel has lived up to its name (light, in Latin), creating light in a place where such clarity is not expected. An old apartment building has been rebuilt to produce a three star hotel with 44 rooms, retaining the original facade and its hollow spaces, where “everything

revolves around each piece or designed object getting brighter all the time,” says Proxectos F1.

And the premise of this project was that light should serve as a conducting axis of the interior design. For this reason, the property is arranged around two glazed courtyards, operating like skylights, which bring natural light by day and artificial light at night throughout the hotel.

The Light from the Darkness

The light coming out of the darkness, as stated in the Latin phrase “ex tenebris lux” is the theme of the entire project of this hotel, aimed at directors as well as workers and tourists. “The predominant color had to be therefore white” explains Proxectos F1 Interiorismo, which has combined with variations in a milk color with some bleached wood creating a contrast with

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL LIST

Hotel Lux Santiago

Rúa do Doutor Teixeiro, 4
Santiago de Compostela
España/Spain

Proyecto de Interiorismo/ Interior design: Proxectos F1 interiorismo

Ejecución de la obra/ Execution of the work: CRC

Inauguración/ Opening: junio-june 2014

EMPRESAS ESPAÑOLAS PROVEEDORAS DE EQUIPAMIENTO/SPANISH COMPANIES SUPPLYING EQUIPMENT:

Moqueta/ Carpets: Interface flor

Lámparas del lucernario/ Skylight Lamps: Arturo Alvarez

Puertas en tablero/ Boards for the Doors: Losan

Suelo vinílico/ Vinyl flooring: Tarket

Molduras habitaciones/ Frames in the rooms: Orac Decor

Atrezzo/ Props: Sia

Screen del buffet/ Screen del buffet: Bandalux

Cortinas de cafetería/ Cafeteria curtains: Jover

Cerraduras de proximidad/ Locks: Tesa

Balizas de escalera/ Ladder beacons: DaisaLux

Mecanismos/ Mechanisms: Legrand

Sanitarios/ Plumbing: Roca

the black color, the other main color at the Lux Hotel.

To enhance the light coming through the skylights, the flooring of the communicating areas is white marble; in the corridors there are floor tiles that look like a carpet forming a random pattern; and in the rooms, a wooden floor provides warmth. “We have also integrated into the project a lot of glass which allows the flow of light between the various rooms.” The corridors are very neutral, a sobriety that contrasts with the doors of the rooms, which create a special atmosphere thanks to their textured fabric which make them different, “as if they were papered or fabric-covered.”

Comfortable Rooms

Proxectos F1 decided that the rooms had to meet a fundamental requirement: they were to be very functional, while continuing to maintain the light as the conducting axis. “We have achieved this with very light visual furniture, based on metal structures and transparent polypropylene.” The strong point of the room is the frames that form the headboard and continue up to the ceiling, providing the room with plenty of light without dazzling. ■